

Morfar spelkarl - folklår-rapsodi

för berättare, sångare, flöjter (*en spelare*), violin/viola, nyckelharpa, gitarr
och harpa, byggd på svenska folklåtar från trakterna runt Umeå, Brännkyrka,
med några stänk 1200-tals Frankrike
och några folklika nyskrivna låtar

av

Stellan Sagvik

Morfar Spelkarl - folklår-rapsodi

En blandning av folklåtar från olika delar av Sverige, varvade med ny- och tillskrivna bitar och några 1200-tals-dängor av främst Adam de la Halle, allt sammanhållet av en snäll berättar- och dialogtext från tonsättarens penna.

Ursprungligen kompilerat och komponerat för Norrlandsoperans "Vårdprojekt -78", det vill säga en turné vid äldreården i regionen. Stycket framfördes då ett antal gånger av Monica Sjöholm, mezzo, Karin Ivarsson, blockflöjter och Berit Lindberg, harpa.

Flöjtstämman behöver piccola, flute grande och alto (en spelare) och kan också spelas på valfria folkliga pipor, eller blockflöjter, med "krus" ad lib

Violin/Fiolspelaren dubblar på viola

Harpstämman omfång är Stora C till c''' - vid sceniskt framförande använd gärna "folklik harpa"

Nyckelharpan omfång är lilla g till c''', med C-bas, om möjligt

Berättare, Stina och Gustav är olika röster - berättaren kan delas mellan olika agerande eller hanteras av en enda röst, som då agerar samtliga "roller"

Berättarstämman innehåller inget genus.
Samtliga stämmor innehåller sporadiskt slagverk,
typ triangel, handklapp, träblock/träskor, liten trumma.

1. Rännar-Stina

Flöjter $\text{♩} = 72$ *triangel* $\text{♩} = 80$ *mp*

(Alla flöjter kan spelas på blockflöjter/spelpipor ad lib)

Violin/Nyckelharpa *Fiol, fri folkspeldialekt* *tr* *tr* *mf*

Sång

Berättare $\text{♩} = 72$ *Klaffharpa: Tonändringar gäller bara markerad oktav.*
Grund: C-D-Eb-F-G-Ab-Bb

Harpa/Gitarr $\text{♩} = 80$ *mf*

C#2
C#1, Bb1
C#0, Bb0
Bb+

⑤

Fl

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

⑪

Fl

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

♩ = 112

(16) *Piccola*

Fl

f

triangel

mf

Vi/Nh

Sång

Ber

♩ = 112

Hp/Gi

f

(21)

Fl

3

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

3

(27)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Distinto
Muta in Fl grande

Distinto

(33)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

träblock/träskor

Nyckelharpa

(40) *Fl.gr.*

Fl

mf

VI/Nh

Sång

mf

STINA

Ber

Dio- di dio- di dio- di dio- di du- del di- de- li- de lej, di du- del- i- de du- de lu- de- lej å hej å dio- di

Hp/Gi

(45)

Fl

träblock/träskor

VI/Nh

Viola

f

Sång

portamento

dåååå

Ber

Hp/Gi

f

f

(51)

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(58)

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

tr *tr* *tr* *tr*

mf

muta in Fiol

mp

F2-F#2

F1-F#1

mf

64

Fl

tr

tr

tr

tr

tr

Vl/Nh

violin

tr

mf

Säng

Ber

Hp/Gi

C#1-C1

F#1-F1

C#0-C0

[illegible]

(75) $\text{♩} = 102$ *rall p á p* *muta in Fl Alto*

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

STINA *mp* *rall p á p*

Do do do do do- de di då du- de- lu- de- lej...

$\text{♩} = 102$ *rall p á p* *mp* *C2-C#2* *F1-F#1* *F0-F#0* *C0-C#0* *diminuendo p á p*

(81) $\text{♩} = 80$ *rall p á p*

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

pizz *mp*

-Den här låten, en "ränning"
som beskriver vävstolens slammer och enahanda rörelser,
den får mig att minnas min mormor Stina.
Hon brukade berätta om gamla tider för oss barn, då hon satt och vävde

$\text{♩} = 80$ *C#2-C2* *C#0-C0* *F#+ - F+*

(84) $\text{♩} = 80$

Fl Alto i G
mp

muta in Viola

Sång

Ber

Hon berättade om tiden då hon var ung och om människor, djur, skogen, men allra helst berättade hon om den vintern
då hon träffade morfar Gustav. Morfar var spelkarl redan som ung och drev omkring, runt land och rike, spelade på
stämmor, på festplatser - han samlade på låtar från hela landet, och ränningen minns jag, kommer från Brännkyrka:

Berättaren
-Mmm -

$\frac{1}{4}$

Hp/Gi

(86) $\text{♩} = 72$

Viola pizz
mp

Sång
mmm mmm (sim)

Ber

$\frac{1}{4}$

Hp/Gi
mp
C0-C#0

90 *2. Spel-Gustav* $\text{♩} = 72$

Fl *muta in Picc* *piccola* *lontano* *mp*

VI/Nh *muta in Fiol*

Sång

Ber

Jag minns när mormor berättade om första gången hon träffade morfar;
 Det var en kall, mycket kall vinterkväll, hon var ensam hemma, satt och vävde vid vävstolen, resten av familjen
 var resta till Bureå för att hälsa på vänner, mormor var hemma ensam för att hon inte var riktigt kry. Plötsligt hörde hon en låt, som från en flöjt, utanför fönstret...

Hp/Gi *C1-C#1*

92

Fl *mp*

VI/Nh

Sång

Ber *6/4* | | | En munter låt på spelpipa *2/4* *3/4*

Hp/Gi *C#0-C0* *p*

(97)

Fl *mf*

Viol *mf*

Sång

Ber $\parallel \frac{3}{4}$

Hp/Gi *mp* **Bb0-H0** *mf*

(102)

Fl *mp* *muta in Fl.gr.*

Viol *mp* *Nyckelharpa*

Sång

Ber $\parallel \frac{3}{4} \parallel \frac{3}{4}$

Hp/Gi **F0-F#0** **Bb+ - H+**

(108) *rallentando - - >*

Fl *mf*

VI/Nh *mf*

Sång

Ber Det var en kall vinter och frostblommorna gnistrade på fönsterrutorna i köldkvällen

Hp/Gi *H0-Bb0* *H+ - Bb+* *F+ - F#+* *Chimes* *p*

(115) *Meno mosso* ♩=89 *muta in picc*

Fl *Pc* *mp*

VI/Nh

Sång **STINA** "Vem kan väl vara ute så här sent i kylan?
Den kan inte ha gott i sinnet."

Ber Stina tänkte: Hon var 17 år, och ensam hemma. Men spelpipan lät så glatt och vänligt
att hon kikade ut genom fönstret. Hon såg ingenting där ute,

Hp/Gi *p*

(123)

Fl

VL/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

STINA

"Den som knackar så vänligt
kan man nog låta in"

men plötsligt knackade det försynt på dörren till stugan
Ingen kom in.

(knacka på tonbordet)

mp

tänkte Stina, och lät försiktigt upp dörren. Utanför stod en mörkögd yngling,
så där en 20 år, svarta lockar i pannan och en ljus spilåpipa i handen.
Han log glatt och blåste några toner på sin flöjt:

(126)

Fl

VL/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

GUSTAV

"Hej! Det var min låt du hörde. Kan en få husrum för natten här?
Det är så rysligt ute och det blir så kallt för fingrarna"

STINA

"Han kan få sova i köket"

Stina tittade skyggt på pojken, som såg så vänlig ut, och nickade:

(129) $\text{♩} = 80$

Fl (Pc)
mp

VL/Nh

Sång

Ber $\text{♩} = 80$
Men det blev inte mycket sova av den natten
för från sin säng hörde Stina hur pojken nynnade för sig själv, och blåste i sin pipa, hela natten

Hp/Gi $\text{♩} = 80$
mp
C0-C#0, Bb+ - H+

(138) $\text{♩} = 76$

Fl

VL/Nh

Sång *mf* **GUSTAV**
"Tra- la- la- la la! Jag blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon

Ber

Hp/Gi *mf*
F# em H

(143) *subito muta in Fl gr.*

mp

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

het- te Rän- nar- Sti-na, jag tog- na i min famn Jag blås- te i min pi- pa, då kom en li- ten du- va fram, hon

Hp/Gi

em H E C

(147)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Nyckelh

mf

het- te Rän- nar- Sti- na, jag tog- na i min famn

(151)

Fl

tr

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Eb2 - E2

(157)

Fl

muta in Picc

VI/Nh

Sång

GUSTAV

Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

Ber

Bb1 - H1

F2-F#2

F1-F#1

Hp/Gi

161

Picc

mf

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

dan- sa till min låt Sen gång- ar jag till sko- gen med pi- pan min så tro- gen, att lu- ra ung- a du- vor att

Hp/Gi

D2-D#2

165

muta in Fl.gr.

f

Fl

VI/Nh

Nyckelh

f

Sång

Ber

dan- sa till min låt

Hp/Gi

D#2-D2

Bb0-H0

Bb+ - H+

(170)

Fl. *Fl. gr.* *f* *tr*

VI/Nh

Sång **GUSTAV**
Tral- la- la- lal- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

Ber

Hp/Gi **F0-F#0**

(175)

Fl. *tr*

VI/Nh

Sång *(trall)* Jag

Ber

Hp/Gi

(180)

Fl *mp*

VI/Nh

Sång
träf- fa där en flic- ka så mjuk, så varm så se- de sam, jag tog- na hårt om li- vet jag

Ber $\frac{4}{4}$

Hp/Gi *mp*

(183)

Fl *fp*

VI/Nh

Sång
tog- na i min famn, Jag möt- te där en flick- a, så mjuk, så varm, och se- de- sam jag

Ber

Hp/Gi

(186)

Fl *fp mp* *f* *tr*

VI/Nh

Sång
tog- na hårt om li- vet, jag tog- na i min famn Tral- la- la- la- la tra- de- li- de laj (sim --->)

Ber || $\frac{11}{4}$ ||

Hp/Gi

(190)

Fl $\text{♩} = 60$ *muta in Alto*

VI/Nh

Sång
(sim --->)

Ber || $\frac{11}{4}$ || $\text{♩} = 60$

Hp/Gi

C+ - C#+

H3 - Bb3
F3 - F#3
C3 - C#3

[illegible]

199

Fl

8va

mp

muta in Fl.gr.

VI/Nh

muta in viola

Sång

Ber

På morgonen vaknade Stina tidigt. Hon hade somnat till sist, och nu smög hon ut i köket för att se
om spelmannen också hade vaknat Men han var borta... Inte ett spår hade han lämnat efter sig.
Stina trodde att hon hade drömt alltihop.

Hp/Gi

p

H0 - Bb0

C#+ - C+

H+ - Bb+

Chimes

p

3. Vintern

(204) $\text{♩} = 84$

Fl

sul pont sempre

VI/Nh

p *p* *p* *p* *mf*

Sång

Ber

$\text{♩} = 84$

Hp/Gi

p *p*

(211) Fl.gr.

muta in picc

Fl

mp

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

F+ - F#+ *Bb+ - H+*

(217)

Fl

VL/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Vintern gick, snön började smälta, och Stina hade inte kunnat glömma den unge spelmannen
 Hon tänkte på hans mörklockiga hår, svarta ögon, och på visan han spelat och sjungit den där natten
 Hon gnolade ofta på den då hon arbetade på gården, eller på fälten

STINA

-Mmm

H+ - Bb+

|| 4

(219) ♩=69

Fl

VL/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Picc

mp

mmm (sim)

♩=69

F#+ - F+

mp

4. Vårskogen

(220)

Flöjter

Fiol/Nyckelharpa

Sång

Berättare

Harpa/Gitarr

STINA

"Vi-

Stina sökte sig ofta ut i skogen, då hon var klar med sina sysslor,
 för att se om någon mörklockig spelkarl kom vandrande
 för att lura någon ung duva att dansa till hans pipas låtar.
 I en skogsglänta hittade hon vårbloomor och satte sig ned.
 Hon plockade en bukett att göra en blomsterkrans till sitt hår,
 och i minnet kom en gammal blomstervisa som hennes morfar hade lärt henne då hon var liten:

(221) ♩=140

Sång

ol, kap- ri- fol, de vack- ras- te nym- fer en ann kan se dan- sa un- der mån- skä- ran

Gitarr

Hp/Gi

|| 3/4 A2 | | | em | A2 | D2 | | | em | H | em |

(231)

Sång

vid skogs- tjär- nens trä, El- vi- ra hon dan- sar med ho- nungs- fylld blick och dröm- mer om

Hp/Gi

|| H | A2 | D2 | | Cmaj | Fmaj | G6 | A2 | | D2 |

(241)

Sång

allt det sa- go- li- ka hon fick, mmm- mmm, hen- nes fot blir så glätt, hon skri- der fram så

Hp/Gi

|| E6 | Hmaj | H2 | F#7||2/4 ||3/4 hm | | G | C | F |

(251)

Sång

nätt, hon val- sar på sjö- tjär- nens äng med dim- mor- nas slö- jor där hon dan- sar på

Hp/Gi

|| Bb | E | A2 | F#dim | A2 | D2 ||2/4 hm ||3/4 G | | E7 |

(262) *lontano*
Piccola

Fl *p* *mp* *f* *en dehors* $\text{♩} = 112$

VI/Nh

Sång
sjö- tjär- nen...

Ber
Plötsligt, en låt på pipa!
Spelmannen hade smugit fram bakom henne!

Hp/Gi $\text{♩} = 112$
E7

(270)

Fl *mf*

VI/Nh

Sång
GUSTAV
"Vad ser jag; en du- va, kan man tänk- a att du vill, tänk- a att du vill"

Ber

Hp/Gi

(275)

Fl *muta in Fl.gr.*

VI/Nh *Nyckelharpa* *mf*

Sång trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra med mej?"

Ber

Hp/Gi *mf*

(281)

Fl *Fl.gr.*

VI/Nh *Violin*

Sång

Ber

Hp/Gi *Bb1 - H1* *G1 - G#1*

(289)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(294)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

muta in viola

STINA

"Nej, in- te vill jag trå- da dan- sen, dan- sen

G#1 - G1

hm hm F# D

(300)

Fl

VI/Nh

Sång

med dej förn du nu mej be- rät- tar vart- hän du går!"

Ber

Hp/Gi

C2 - C#2

C0 - C#0

hm G E hm F# hm

(306) *muta in picc* ♩=104

Fl

VI/Nh

Sång

GUSTAV

"Hej, lil- la vän- nen, du du- va där; jag vill be- rät- ta, jag

Ber

Spelmannen plirade skälmaktigt på Stina och svarade: 2/4

Hp/Gi

♩=104

(315)

Fl

VI/Nh

Sång

har dej kär, men pi-pan min dra-ar mej här-i-från, att spe-la och lyss-na och

Ber

Hp/Gi

portamento

(321)

Fl

VI/Nh

Sång

land kring ri-ke gån. Hej! Fal-le-ri tral-la fal-le ra, ja hej

Ber

Hp/Gi

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

Picc

tr

tr

tr

326 $\text{♩} = 104$

Fl *tr* *tr* *muta in Fl.gr.*

VI/Nh

Sång
fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Nyss har jag va- rit i Stock- holms stad, jag kan be-

Ber $\text{||} \frac{2}{4}$

Hp/Gi $\text{♩} = 104$

333

Fl *mp* *mf* $\text{||} \frac{2}{4}$

VI/Nh $\text{||} \frac{2}{4}$

Sång
rät- ta om det gör- dej glad: Träf- fa- de spel- män och and- ra där, men de- ras lå- tar lät

Ber $\text{||} \frac{3}{4}$

Hp/Gi $\text{||} \frac{3}{4}$

(340)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

ej som, in- te som här: Nej! Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

(345)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

$\text{♩} = 104$

fal- le- ri tral- la fal- le- ri- ra! Men, lil- la vän- nen, jag läng- tar bort, bort ut i

F#+ - F+

(351)

Fl

VI/Nh

Sång

lan- det för att sö- ka min sort. Men då jag trött- nat på res- i- kring vill jag till-

Ber

Hp/Gi

(357)

Fl

VI/Nh

Sång

ba- ka och ge dej, ge dej en ring: Ja! Fal- le- ri tral- la fal- le ra,

Ber

Hp/Gi

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$

(362)

Fl

VI/Nh

Sång

ja hej fal- le- ri tral- la fal- le- ri..."

triangel

Ber

Och plötsligt var han borta, lika hastigt som han kommit försvann han i skogsdunklet,
utan att ens säga sitt namn

Hp/Gi

C2# - C2

2

(366)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Förvirrad förstod Stina ändå, att spelmannen friat till henne, men försvunnit innan hon hann svara!
Kunde hon lita till en som var så flygande flyktig? Tordes hon vänta?
Hon satte sig på en stubbe, det började skymma på, och snart bröts månens sken i hennes tårar.

Hp/Gi

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

p

(367)

Fl

mp

Viola

p

3

Sång

Ber

3/4

Hp/Gi

(374)

Fl

Viola

3

3

3

Sång

STINA

"Vad

Ber

Hp/Gi

(379)

Fl *mp* *pp* *mp* *muta in Fiol*

VI/Nh

Sång
du är lyck- lig, du må- ne kla- ra som får så högt ö- ver jor- den fa- ra, och blott se på. Väl

Ber

Hp/Gi *F#1 - F1*

(385)

Fl *tr* *b* *3* *3*

VI/Nh

Sång
ser du dår- ska- per u- tan tal, det kan man nog håll- la tro- ligt; båd'

Ber

Hp/Gi

(389)

Fl

VI/Nh

Sång

äls- kan- de som för- gås av kval, och äls- kan- de som har ro- ligt. Väl ser du tå- ren från

Ber

Hp/Gi

C#2 - C2

H1 - Bb1

F#0 - F0 E0 - Eb0

H+ - Bb+

(394)

Fl

VI/Nh

Sång

ö- gat rin- ner, men sor- gen al- drig upp till dej hin- ner; det är för högt..."

Ber

Hp/Gi

F0 - F#0

F#1 - F1

accel - - -

399 $\text{♩} = 92$

Fl *f* *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3*

Viol *f* *3*

VI/Nh

Sång

Ber

$\text{♩} = 92$

Hp/Gi

404 *tr* *3* *rall.* *3* $\text{♩} = 88$ *mf*

Fl

Viol *3* *3*

VI/Nh

Sång

"Jag läng- tar till dej upp i det hö- ga, där

Ber

Hp/Gi *rall.* $\text{♩} = 88$ *mf*

(408) $\text{♩} = 70$

Fl

sub p *f* *mp* *p cresc*

VI/Nh

Sång

skall väl en gång mitt tröt- ta ö- ga ej grå- ta mer..."

Ber

Hp/Gi

Bb1 - H1 $\text{♩} = 70$

triangel

(415) **5. Midsommardansen**

Fl

f *pp*

VI/Nh

Sång

Ber

När midsommar kom vandrade Stina med sina syskon till Bureå där det var stor fest

Hp/Gi

419 ♩ = 90

Fl

Viol

mf

Sång

Ber

Hp/Gi

Viol

mf

Sång

Ber

Hp/Gi

[illegible]

(428) ♩ = 96

Fl

VI/Nh

Sång

Ber Traktens spelmän hade samlats för att spela upp till dans. Det spelades kadriljer, polskor, låtar i en salig blandning

Hp/Gi

♩ = 96

Bb0 - H0

Bb+ - H+

Nyckelharpa

pizz

tr

3

3

(432)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

F1 - F#1

Eb0 - E0

C1 - C#1

C0 - C#0

mf

tr

tr

5

3

3

(437)

Fl

arco

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Berättaren

Di-a da- de di- a da- di- a da- de di

(441)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

dia da dia- de da da- de dej du- de- li dej, och hej och dej- lom!

444 *muta in Picc*

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

En spelkvinna från Bureå spelade upp en kadrilj hon gjort själv...

Hp/Gi

452

Fl

Picc

mf

tr

tr

tr

Fiol

VI/Nh

Sång

Ber

De andra stämde in

Hp/Gi

C2 - C#2

(460)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Nyckelharpa

8

8

8

8

8

(467)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

8

8

8

8

8

(474)

Fl

tr

tr

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(481)

Fl

tr

VI/Nh

Nyckelharpa

Sång

Ber

Hp/Gi

488

Fl

tr

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

C#2 - C2

C#1 - C1

8

494

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

C2 - C#2

C1 - C#1

8

(500)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(506) *muta in Fl.gr.*

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

f

F+ - F#+

(513)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

muta in viola

3

(520)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

En spelman från Sörbyn bidrog med en annan kadrilj. | Då gick Stina in i dansen.

F+ - F#+

(527)

Fl

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Viola

f

(534)

Fl

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

f

(541)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Nyckelh

(548)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Viola

C#0 - C0

(555) *string p á p --->*

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

En spelman söder ifrån spelade upp en träskodans...

string p á p ---> C#2 - C2

Hp/Gi

(559) *träskor/block* ♩=144

Fl

träskor/block

VI/Nh

Sång

Ber

och snart klapprade träskorna i golvet

♩=144

F#2 - F2

F2 - F#2

Hp/Gi

565

Fl

VI/Nh

Sông

Ber

Hp/Gi

F#1 - F1

(574)

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Nyckelh

F#2 - F2

C#1 - C1

F#0 - F0

(583)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

knacka på tonbordet

(590)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

pizz

tr

(596)

Fl

tr

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(602)

Fl

tr

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

609

Fl

tr

tr

tr

tr

arco

sfp

Sång

Ber

Hp/Gi

F1 - F#1

F2 - F#2

F0 - F#0

616

Fl

Vl/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(623)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

muta in Picc

Nyckelh

F#0 - F0

H0 - Bb0

(631)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Viola

H1 - Bb1

Bb0 - H0

(639)

Picc *tr*

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi **Bb1 - H1**

(646)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(653)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

STINA

Vill du min vän

H0-Bb0

H+-Bb+

5

F#0 F0

(659)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

dan- sa en sväng in- nan den se- na natt är här? Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du

F#1 - F1

665

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Viola

Nyckelh

bär?

H1-Bb1



673

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

tr

Bb1 - H1

Bb0 - H0

Bb



(678)

Fl

VI/Nh

Sång **STINA**

Kom och håll mej hårt i fam- nen din och säj du kän- ner vän- nen du har kär.

Ber

Hp/Gi F1 - F#1

(682)

Fl

VI/Nh

Sång

Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du tyc- ker pas- sar till oss här.

Ber

Hp/Gi

(686)

rallentando

Fl

VI/Nh

Sång

Vill du min vän dan- sa en sväng in- nan den se- na natt är här? Kom då till mig, äls- kar du säj, flic- kan du

Ber

Hp/Gi

F#1 - F1
H0 - Bb0

rallentando

(693)

Fl

VI/Nh

Sång

bär?

Ber

Plötsligt, i dansens virvlar, hör Stina en låt hon mindes från en natt i vintras,
en natt då en mörklockig spelman gästade hennes kök

Hp/Gi

F1 - F#1
Bb0 - H0
Bb+ - H+

(702)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(710)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

muta in Fl. gr.

Stina ser "sin" spelman, stående bland de övriga

F#2 - F2

F#1 - F1

C1 - C#1

(716)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Han ler lite retfullt mot henne. Driver han med henne?! Har han bara roat sig med hennes känslor? Stunden i skogen...
 betydde den ingenting?! Hans löfte att komma tillbaka med en ring; var allt bara en lögn?!
 Stina rusade iväg från festplatsen, gråtande, hon behövde vara ensam.

Som så många gånger förut kom en tröstande visa till henne - en med ålderdomliga ord
 och en undersam melodi...

Hp/Gi

(717) ♩=92 ♩=100

Fl

VI/Nh

Sång

"Skul- le jag sör- ja då vo- re jag to- kot fast- än det ging- e mej

Ber

6

Hp/Gi

♩=92 ♩=100

C0 - C#0

(723)

Fl

VI/Nh

Sång

ald- rig så slätt Lyck- an min kan ful- la sy- nas gå kro- kot Vak- ta på ti- den, hon lär full gå rätt.

Ber

Hp/Gi

(728)

Fl

VI/Nh

Sång

All värl- den äl- skar ju vad som är bro- kot, mång- en mått li- da som ej ä- ter skrätt

Ber

Hp/Gi

C#1 - C1

H+ - Bb+

Nyckelharpa

(733)

Fl

VI/Nh

Sång

O- lyck- an väx- lar ju li- ka med lyck- an Allt vad be- gynn- sel har,

Ber

Hp/Gi

C1 - C#1

(737)

Fl

VI/Nh

Sång

än- das en gång. Druck- in man ha- ver ej al- le- städs hick- an Lust föl- jer grå- ten, gråt

Ber

Hp/Gi

F2 - F#2
F1 - F#1

(741)

Fl

VI/Nh

Sång
 än- das i sång. Den som på san- ning- en pe- kar med stick- an kan lel lätt fal- la från

Ber

Hp/Gi

(745)

Fl $\text{♩}=80$ *muta in Fl alto* $\text{♩}=112$

VI/Nh

Sång
 san- ning- ens spång Tänk min vän att man för-

Ber

Hp/Gi $\text{♩}=80$ $\text{♩}=112$
 F#1 - F1 F#2 - F2

(749)

Fl

Alto in G

VI/Nh

Sång

den- skull mått li- va lus- tig, fast om det är motens be- hag. Lyck- an hon vand- lar sej,

Ber

Hp/Gi

C#1 - C1

(753)

Fl

VI/Nh

Sång

kan säl- lan bli- va Va- dan hon kom i- går, går hon i dag.

Ber

Hp/Gi

F2 - F#2

F1 - F#1

(756) *poco rallentando* *Meno*

Fl

VI/Nh

Sång

Dy har jag hop- pet I lär en gång skri- va att I, o- lyck- lig, är lus- tig som jag

Ber

Hp/Gi

poco rallentando *Meno* **F#2 - F2**

(760) $\text{♩} = 80$ *muta in Picc*

Fl

Viola

VI/Nh

Sång

Ber

$\text{♩} = 80$

Hp/Gi

H1 - Bb1

H0 - Bb0

6. Morfar spelkarl

759

Flöjter

Fiol/Nyckelharpa

Sång

Berättare

Harpa/Gitarr

Jag minns, att medan mormor berättade för oss barn, satt morfar och täljde spilåpipor

Piccola

mf

761

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

Han brukade göra det när mormor Stina satt vid vävstolen och varpade

mp

$\text{♩} = 72$

765

Fl

mp

VI/Nh

Sång

Ber

Han provade de nygjorda pipornas klang och stämning.
 Han smålog då och då under berättelsen, så jag var tvungen att fråga: "Varför ler du, morfar?
 Och var höll du hus då du försvann från mormor?"

Hp/Gi

771

Fl

VI/Nh

liten trumma
mf

Sång

GUSTAV

Gäl- li- va- re trak- ter ar- be- ta- de min far, en

Ber

"Jag kan svara dej med en gammal sång",
 sa morfar då, och han slog takten på bordet då han sjöng:

Hp/Gi

779

Fl

handklapp

VI/Nh

Sång

stor och stark en, gru- vans tyngd, han slet och ut sej bar. Han vil- le ej att jag skull' van- dra sam- ma väg som han: 'Nej

Ber

Hp/Gi

handklapp

783

Fl

$\text{♩} = 76$

VI/Nh

handklapp

Sång

ut i sko- gen me' dej pojk, där tjä- na sitt bröd man kan'. I sko- gen kän- des luf- ten så

Ber

$\text{♩} = 76$

Hp/Gi

Bb1 - H1

Bb+ - H+

(787)

triangel
mp

Fl

VI/Nh

Sång
ren som gjord av glas. Jag tänk- te på min fa- ders hos- ta, min- des vad som sas. Jag lo- va- de att al- drig bin- da

Ber

Hp/Gi
F0 - F#0

(791)

Fl

VI/Nh

Sång
upp mej un- der jord, nej bar- ka tim- mer, fäl- la träd, min fram- tid ble' så spord. Men

Ber
|| 2/4 || 2/4

Hp/Gi
D1 - D#1

795 $\text{♩} = 76$

Piccola *tr* *tr* *tr* *tr*

mp

liten trumma

Sång

luf- ten drog och fåg- lars sång mej smek- te där jag var. En flöjt jag tälj- de mej av gre- nen

Ber $\text{♩} = 76$

Hp/Gi **D#1 - D1** **F#0 - F0**

798 *tr* *tr* *tr* *tr*

5 *3*

Sång

som jag sist av skar. Min läng- tan sa- de: 'sök dej bort, lär kän- na lå- tars ljud', och

Hp/Gi

(801)

Fl

tr

tr

tr

VI/Nh

Sång

bort jag drog mot kus- ten ned där i- sen just stod brud. På

Ber

Hp/Gi

F0 - F#0

(804)

Fl

muta in Fl.gr.

mf

VI/Nh

Chimes

p

Sång

väg i sko- gen stod en stu- ga, ky- lan var så sträng. Jag sjöng med pi- pan, klap- pa por- ten, bad där om en sång; en

Ber

Hp/Gi

C2 - C#2

(808)

Fl

VI/Nh

Sång

ung- mö skön i dör- ren stod, hon nic- ka 'ja', och log. 'Den flic- kan ser jag nog i- gen, min

Ber

Hp/Gi

C#2 - C2

(811)

Fl

VI/Nh

Sång

själ det vet jag nog...' -La la la (sim)

Ber

Hp/Gi

H1 - Bb1

H0 - Bb0

F#0 - F0

H D C Bb gm C

(815)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(sim)

Bb gm C em am gm Bb

(819)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

(sim)

poco rall - - >

poco rall - - >

Bb1 - H1

C gm Fmaj H7 D7

823 *tr* $\text{♩} = 74$

Fl

mf

VI/Nh

liten trumma

Sång

Jag drog på mor-go-nen min kos, jag vil-le nå min stig. Jag gav mej ut på vand-ring lång: 'MOT

Ber

$\text{♩} = 74$

Hp/Gi

mf

827

Fl

mp

VI/Nh

Sång

SÖ-DER' sad' jag mig. Jag möt-te mång- en spe-le-man och lär-de mång- en låt, men ack, jag sak-na' ung-mön så, mitt

Ber

Hp/Gi

mp

(831) *rallentando* $\text{♩} = 60$ *muta in piccola* $\text{♩} = 90$

Fl

VI/Nh

Fiol
mp

Sång

hjär- te- kval var svårt...

Ber

rallentando $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$

Hp/Gi

H C

(836) $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$ *muta in Fl.gr.*

Fl

mp

VI/Nh

p *muta in Viola*

Sång

GUSTAV

Ja, jag tänkte;
'Nu får du ta dej samman, söka ett rejält jobb...
...och fria till din flicka!'

Ber

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$

Hp/Gi

p

(841)

Fl

VI/Nh

Sång **GUSTAV**

Ja, det dröjde ända till sommaren - jag var på festplatsen i Bureå. Då plötsligt såg jag Stina.
Hon dansade med drängarna framför ögonen på mej. Hon fick syn på mej, och konsti'a männ'ska;
Då sprang HON till skogs!

Ber

Så Gustav sökte sig norrut igen, tänkte sig börja i gruvan, men mindes så vad hans far hade sagt
och började arbeta i skogen igen. Hela tiden tänkte han på Stina, men visste ju också att de inte var direkt fästfolk,
så han letade upp Stina och friade. Men han tordes inte vänta på svar, utan sprang iväg i skogen.

Hp/Gi

(842) ♩=92 ♩=100

Fl

VI/Nh *viola* *mp*

Sång **GUSTAV**

Jag fann henne sjungandes en gammal sorgesam visa, så jag tog henne i min famn och sjöng:
"Vad ser jag, en du- va, kan man

Ber

♩=92 ♩=100

Hp/Gi *mf* D1 - D#1 F1 - F#1

(851)

Fl

mf

3

3

3

3

VI/Nh

Sång

8

tän- ka att du vill, tän- ka att du vill trå- da dan- sen, trå- da dan- sen, ja ba- ra- med mej?'

Ber

Hp/Gi

D#1 - D1

856

Fl

3

mf

3

VI/Nh

Sång

STINA

'Nej in- te vill jag, nej in- te trå- da dan- sen med dej - - , trå- da

Ber

...och Stina svarade:

Hp/Gi

C1 - C#1

(865) $\text{♩} = 80$

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

GUSTAV

dan- sen med dej förrn du lo- vat mej stan- na hos din vän' Och tro mej, vän- ner, där hon var, än

$\text{♩} = 80$

C#1 - C1 F#1 - F1

(tr)

(871)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

vän- tan- de på mej; en så- dan tro- het vi- sar just vad flic- kan vet, så säj ej al- drig nå't om flic- kors skuld, och

F0 - F#0

(875)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

o- skuld, för den del, för flick- an min, hon vän- ta- de, trots al- la mi- na fel Hon

(879)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

vän- ta- de, jag kän- de nog; jag läm- nat hen- ne där, ja, själ- viskt var det nog, men, ty jag ha- de hen- ne kär; nu

C2 - C#2

(883)

Poco meno

♩ = 76

Fl

VI/Nh

Sång

stan- nar jag i al- la da'r, den ung- mön e' nu min! När var tar sin då tar jag min; Håll fast om vän- nen din, La- la la

Ber

Hp/Gi

C#2 - C2

Poco meno

H1 - Bb1

H0 - Bb0F#0 - F0 *f*

H D C

(887)

Fl

VI/Nh

Sång

la... (*sim* - - - >)

Ber

Hp/Gi

Bb

gm

C

Bb

gm

891

Fl

Vl/Nh

Sång

8 (sim - - - >)

Ber

7/8 3/4 7/8

Hp/Gi

C em am gm Bb C gm

896 *poco rall - - >* *Stringendo* *mf* *muta in Fiol*

Fl

Vl/Vh

Sång *(sim - - - >)*

Ber

Hp/Gi *poco rall - - >* *Stringendo* *f* *3* *3*

Fmaj *H7D7* *Bb1 - H1* *Bb0 - H0* *C2 - C#2* *F1 - F#1*

69 *94*

86 (902)

Fl

VI/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

F2 - F#2

3

3

908

Piu mosso ♩=100

Fl

Vi/Nh

Sång

Ber

Hp/Gi

GUSTAV

Hej lil- la vän- nen, du du- va där, jag vill be-

Piu mosso ♩=100

C#2 - C2

mf

916

Fl *Picc* *mf* *tr*

VI/Nh

Sång

8

rät ta jag har dej, har dej så kär, min pi- pa har fört mej kring land och län men nu vill jag

Ber

Hp/Gi

3

3

3

922

Fl *rall - - -* *fp* *♩. = 80*

VI/Nh *rall - - -* *Fiol* *f* *♩. = 80*

Sång

8

stan- na här hos min, här hos min vän" Ja.... Fal- le- ri tral- la fal- le ra, ja hej

Ber

Hp/Gi

H1 - Bb1

H0 - Bb0

E0 - Eb0

Ab

Eb

Eb

rall - - -

f

♩. = 80

♩. = 80

♩. = 80

(928) $\text{♩} = 76$

Fl

mp

VI/Nh

muta in Viola

Sång

fal- le- ri tral- la fal- le- ri-..."

Ber

Här, kommer jag ihåg, reste sig mormor Stina från vävstolen,
gick fram till morfar Gustav och kramade om honom

$\text{♩} = 76$

Hp/Gi

Bb1 - H1, F#2 - F2

E1 - Eb1, A+ - Ab+

C+ - C#+

Ab

mp

(934)

Fl

f

VI/Nh

STINA

Sång

Vi fann varann, där på festplatsen

Ber

sa hon och log, och så klev dom ut på golvet och dansade runt i köket

Hp/Gi

f

C#+ - C+

939 $\text{♩} = 120$

Fl f *tr tr tr*

VI/Nh

Sång **GUSTAV** **STINA** Var nu hos mej, **GUSTAV**
 Kom nu min vän, dan- sa med mej, nu är den lång- a nat- ten här: jag är med dej

Hp/Gi ff Eb1 - E1 H1 - Bb1 Ab+ - A+ C

945

Fl

VI/Nh ff

Sång **STINA & GUSTAV**
 vi är ju vi

Hp/Gi 3

950 *tr*

Fl *fp* *f*

VI/Nh *p* *f*

Sång

Hp/Gi *p* *f* H0 - Bb0 F2 - F#2

955 *tr*

Fl *fp* *f*

VI/Nh *muta in Fiol* *Nyckelharpa*

Sång **STINA**
Håll mej hårt i fam- nen säj att du är min och e- vigt, e- vigt skall för- bli!

Hp/Gi *ff*

959

Fl

VI/Nh

Sång

GUSTAV

Håll mej dan- sen ut och vis- ka ömt de ord du tyc- ker pas- sar till oss här.

Bb1 - H1

Hp/Gi

mf

963

Fl

VI/Nh

Sång

STINA

p dolce

Kom du min vän, dan- sa en sväng me- dan den se- na natt är kvar! **GUSTAV** äls- kar du säj,

p dolce

Kom då till mig,

mf

p

p

H+ - Bb+

Hp/Gi

969 *rallentando* ♩ = 80

Fl

VI/Nh

Sång
flic- kan så rar?

Hp/Gi *rallentando*

975

Fl *tr*

VI/Nh

Sång
Tral- la- la la Tra- la

Hp/Gi
F1 - F#1
F0 - F#0
A2 - Ab2, E2 - Eb2
A1 - Ab1, E1 - Eb1

981

Fl

VI/Nh

Sång

(trall)

Hp/Gi

A0 - Ab0

A+ - Ab+

986

Fl

VI/Nh

Sång

Hp/Gi

Abm